

Le problème de la marginalisation féminine dans le film hindi contemporain

Neetu Sinha

Assistant Professor, ASL (FRENCH), Amity University Madhya Pradesh, Gwalior, Madhya Pradesh, India

Abstract

En général, la marginalisation est une discrimination où on éloigne quelqu'un d'un groupe ou d'une société particulier. Une société respective demande d'égalité dans tous les domaines : la politique, la social, l'économie, mais de temps en temps, on place quelque gens en seconde importance au nom de la religion, de la caste, de la langue et du sexe etc.

En parlant l'évolution sociale, la marginalisation de femme apparaît comme un des problèmes majeurs de temps anciens. Pour lutter contre cette discrimination, on essaie toujours d'exprimer la peine immense de femme et on questionne plus souvent dans la littérature, dans le débat ou dans une discussion politique pour cette exclusion. Mais le pays comme « L'Inde » où seulement 65 pourcentages des femmes sont éduqués sans être au courant de ce problème. Dans ce cas, Le Média joue un rôle très important, particulièrement le cinéma, au point de vue d'obtenir la condition forte de femme à la société.

Le cinéma, une littérature visuelle a un grand impact sur la société indienne. Et il nous présente les plusieurs sujets ceux qui élèvent la voix contre de nombreux problèmes sociaux : le mariage d'enfant, le remariage d'une veuve (Water, Prem Rog), la marginalité de caste (Achoot Kanya, Sadgati, Ankur) etc.

Avec ces idées, on va vérifier « comment le film hindi parle de problème de marginalisation de demie-population ». D'abord, on propose le concept et la définition de marginalisation, en particulier la marginalité féminine. Alors, cette étude montre les différents types de marginalité féminine celles qu'on trouve dans le cinéma hindi : marginalité social de femme, marginalité économique et marginalité politique de femme. Pour analyser ces thèmes on donne un aperçu de quelques films hindi.

A la fin, on explique le combat de protagonistes féminins pour améliorer leurs conditions et d'obtenir l'émancipation.

Keywords: marginalisation, le film hindi, émancipation, marginalite économique, marginalite culturel, marginalite social

1. Introduction

Comme le dictionnaire de français Larousse décrit le mot Marginalisation « Fait de se marginaliser ou de rendre marginal où le marginaliser cela veut dire mettre quelqu'un à l'écart de la société, le situer en dehors du centre d'une activité ». Et Comme L'internaute « C'est une façon de vivre qui consiste à ne pas se plier aux règles de la société, de s'en éloigner le plus possible, soit par conviction, soit suite à une suite d'évènements difficiles » La marginalisation se sert quand on exclure les gens systématiquement de leur groupe. On les empêche de participer de façon significative aux activités humaines: l'économie, la sociale, la politique, et la culture de leurs communautés. C'est l'inégalité et l'injustice sociale ce qui poussent les gens à être marginal. Et c'est une femme qui se sent en première victime du sexisme. Chaque fois les femmes sont victime de la marginalisation.

Ici, on a des questions plus importantes « Pourquoi est-ce que la marginalisation se produit, qui est marginalité et la marginalisation où est ce que on trouve ? »

La marginalité peut être un étudiant qui parle hindi est mal à l'aise dans un groupe anglophone. Ou il peut être une personne analphabète dans une population instruite n'exprime pas son avis. Une famille punjabi dans le sud Inde où il n'a pas le jour férié pour Vaishki (le festival de Punjab) Mais on attire l'attention quand un individu et une groupe ont du mal pour les besoins fondamentaux ou les droits élémentaire : l'égalité, la liberté, le respect dans la société, l'éducation, leur désirs etc. Dans ce cas, on souhaiterait lutter pour obtenir et préserver l'émancipation.

2. En inde, On trouve quatre catégories de Marginalisations que les femmes font face à normalement dans leur vie

2.1 En général la marginalité économique

C'est-à-dire le problème de gens qui n'ont pas assez de ressources financier pour obtenir les besoins essentiels malgré de toutes leurs guerres de vie ou de mort. En inde, les femmes se sentent souvent la marginalité économique. Elles ne sont pas financièrement forte que les hommes. Quelque fois dans la société indienne, les parents veulent que les filles soient s'occuper des taches ménagères pas de l'éducation. La plupart de filles prend l'éducation sans aucune objective et seulement pour marier. La marginalité économique de femme, celle-ci se reflète profondément aux femmes au foyer qui travaillent dur chaque jour sans valeur.

On ne considère pas leur travail valable. Il y a plusieurs types de marginalité économie de femme selon la base d'emploi. Elles se dépendent. Elle travaille et emploie mais on ne vaut pas ses revenus: les femmes aux foyers et le travail agricole.

Encore, dans la société indienne, la femme travaille dans le secteur spécifique qu'on considère ou envisage les professions nobles: l'enseignants, le professeur, l'infirmière, le médecin. Peu de femme travaillent dans les différentes domaines: policière, journaliste, politique, l'armée, l'informatique, l'entreprise transnationale etc à cause des idées stéréotypées de la société indienne.

2.2 La marginalisation politique

Elle traite des gens qui ont le même droit, le pouvoir et

l'opportunité dans le domaine de politique mais actuellement ils ne les partagent. Il y a des gens qui ne comprennent pas le sens de droits et le système politique particulier les femmes. En Inde, nombreuses femmes sont des parties de la vie politique ou du système politique mais la plupart d'entre est influencés par leurs personnes de famille : leur mari ou leur fils. En général, l'homme se l'amuse. Et pour femme, il n'y a pas de aucune profession de politique. Le film "Satta" est le bon exemple de la marginalisation politique.

2.3 Dans la marginalisation culturelle

Les deux cases arrivent. Le premier, on adopte d'autres identités en renonçant aux ses héritages et cultures.

Dans le deuxième cas, c'est une séparation de group ou des gens qui ont la culture différente. Les femmes indiennes suivent le premier cas.

En Inde, les femmes sont victimes de la marginalisation culturelle. Du temps ancien, après le mariage, elles perdent leurs identités. Elle porte l'identité de son mari.

2.4 La marginalisation sociale

À travers les âges, des nombreux exemples illustrent la discrimination contre la femme et en faveur d'homme dans notre société. Dans la société indienne, on ne donne pas aux femmes l'égalité de pouvoir de la relation. En fait, Dans le mariage, la femme n'a pas de contrôle égal. Encore, la famille de marié reçoit la dot quand il se marie. Les filles et les femmes méritent d'être traités avec plus d'amour et de respecte. Pour cela la femme doit arrêter de faire ce qu'elle a toujours fait et se veut puissante et forte. Et pour obtenir l'amour, le respect, le pouvoir, l'égalité, il faut lutter plus fortement pour la responsabilisation de femme. Si on veut s'améliorer, on doit sensibiliser les gens au cela. Si on reste inchangé et rien ne fait, on continue être marginalisée.

3. Des questions de la marginalisation dans le cinéma Hindi

Pour améliorer la situation de femme, beaucoup travaillent : il ya des femmes, des gens, des organisations qui parlent de l'égalité entre femme et homme et empêche tout forme de la discrimination sociale, économique, sexuelle au travail contre femme. Le gouvernement indien a apporté plusieurs programmes pour faire prendre conscience les citoyens indiens à l'égalité de genre. Il légifère des lois pour se l'assurer aussi. Mais pour progresser vers l'égalité, l'équité et impartialité des sexes, la société indienne doit se modifier. Le gouvernement ou les militants utilisent le média : la voix de média (télévision, presse ou radio), la publicité presse, les médias sociaux (Facebook, Twitter,) etc pour améliorer la situation de femme indienne par écrire l'article et les débats. Le film hindi annonce aussi contre l'inégalité des chances de femme.

Si on parle des films hindis ceux qui contre la discrimination de femme, on ne trouve pas top de noms. En fait, dans leur antécédent ils ont développé les personnages féminins celles qui sont tout des stéréotypes. Ces films ont réduit les corps des femmes. Mais aujourd'hui, contrairement au passé, le film hindi commence à jouer un rôle essentiel dans la lutte contre ces stéréotypes liés aux sexes : féminins et masculins. Et les gens indiens s'intéressent au « Bollywood ». On l'a la confiance aveugle. De nos jours le « Bollywood » parle franchement de la condition féminine. À présent, il ne discute pas seulement d'état pitoyable de femme mais aussi son

pouvoir et son égalité avec ses spectateurs. Dans ce temps actuel, il parle de la marginalisation économique, culturelle, politique et sociale.

3 La marginalisation économique ce qu'on a déjà examiné, fait la femme rester toujours dans les limites. La femme travaille dur pour donner la vie à sa famille cependant sans économiquement forte elle doit respecter des barrières. La marginalisation économique force la femme à faire des compromises dans toutes ses positions. Et c'est une cause principale de la marginalisation de tout autre type. La société empêche la femme de s'approcher d'emploi par se moquer, menacer et quelque fois jouer sur ses sentiments au nom de fierté de famille, cela lui met (fend) en le manque de confiance. On ne donne pas assez d'importance. Preeti Shabharwal dans le film Chak de India, Sashi« English Vinglish», Mary Kom et Bobby Jasoos, elles luttent pour obtenir le respect dans sa propre famille. Notre société ne donne jamais l'égalité de chance à la femme. On peut dire qu'elle n'obtient jamais une justice égale et une dignité égale comme l'homme. Preeti (Chak de India) est joueuse assurée, intelligente. Elle est indépendante financièrement et affectivement mais encore sa famille et son fiancé réparent sa mariage sans lui demander. Le mari de Vidya (Chak De India) lui demande à faire le sacrifice de sa carrière et son rêve de jouer pour l'Inde pour sa famille. Le père de Bobby l'arrête de devenir le détective privée parce qu'il s'inquiète pour perdre de la dignité de la famille dans la société.

4 La marginalisation politique : Les personnages principaux : Indu Pratap, Bharti (Raajneeti) et Anuradha Sehgal (Satta) font de la politique seulement pour leur famille. Et les hommes de leur famille, ils ont beaucoup d'influence sur leurs affaires politiques. Ils pensent qu'elles ne sont que les pantins du gouvernement.

5 La marginalisation culturelle se présente, quand on perd son identité individuelle ou on se sacrifie toujours sa vie personnelle et sa vie professionnelle pour sa famille. Tous les protagonistes féminins dans les films luttent pour obtenir leur propre identité. Les gens pensent qu'elle fasse des compromis quand il s'agit de son mari et ses enfants.

6 La marginalisation sociale : Le film hindi indique des problèmes d'injustice sociale dans la société indienne. Meera, une jeune veuve dans le film « Dor » est forcé de ne pas vivre dans la dignité après avoir perdu son Mari. Les peuples imposent la femme pour réussir son songe et de trouver le sens de vie au nom de tradition et de culture. Le film « Chak De India » et « Marry Kom » expriment qu'on ne donne pas l'importance égale du travail de femme. On peut bien comprendre cette phrase avec le dialogue du fiancé de Preeti « comment tu veux remettre notre mariage à plus tard pour ton coup du monde de hockey ». Pinky dans le film « NH 10) montre qu'une fille n'a pas de droit de tomber en amour de quelqu'un. Sa famille l'a tué de la raison d' « honneur ». Vani « Akaash Vani »est une femme instruite fait face aux problèmes : la violence domestique et le viol conjugal par son époux avec une formation supérieur, travaille dans la multinationale. Son mari lui impose à continuer son étude.

4. Emancipation des personnages féminins

D'un important problème qui fait obstruction à l'indépendance et au progrès de la femme. Les personnages principaux et

secondaires dans ces films susmentionnés luttent contre la société patriarcale. Après personne ne les arrête. Shashi ne rend pas seulement de son potentiel mais aussi fait sa famille comprendre sa position très importante que sa connaissance de la langue anglaise. Après avoir été abandonnée par son fiancé, Rani, le personnage principal du film « Queen » acquiert sa confiance en soi et prouve son potentiel de vivre seul sa vie vivement. Les filles de film « Chak de India » se prouvent leur capacité de gagner le match qui représente le pouvoir de femme. Ces personnages féminins forts ne sont pas prêts à donner le point de limites à leur ambition, leur sentiment. Elles commencent vivre sa vie sans s'inquiéter ce que la société vont penser d'elles. D'une part, Merrra une veuve s'enfuit de sa vie d'esclavage après la mort de son mari pour chercher son indépendance et d'autre part Piku dans le film « Piku » brise le mythe selon lequel une fille ne s'occupe pas des parents. Vidya Sharma, Preeti Sabarwal (Chak de India) et Merry (Merry Kom) nous enseignent qu'il ya aussi une façon de vivre et de réaliser nos rêves à part ça elles perdent espoir. Leur passion et leur désir sont sans limites. Elles établissent la vérité que la femme possède son identité individuelle différée de ses rôles de mère, de fille, de belle –fille, de sœur, d'épouse et de bien aimée. Minal Arora, Falak Ali et Andra (Pink) marquent l'existence de la femme ajourné son chosification sexuelle. Vani (Akaash vani), Elle sort de son mariage forcée et commence son étude une nouvelle fois. En fin, toutes ces femmes ont franchit les barrières de leur pouvoir, de leur aptitude, de leur travail acharné et de leur dévouement pour leur propre identité. Leurs pensées, leurs actions doivent passer dans le monde entier.

5. La conclusion

Le « Bollywood » déclare plusieurs temps sa volonté de l'égalité des genres. Et il provoque des émotions et des sentiments des gens indiens en montrant les luttes de femmes pour obtenir les besoins fondamentale : leur éducation, leur qualités de vie, leur considération etc. Si, on regarde l'émergence de cette grande industrie de Bollywood dont des nombreux films sont réalisés chaque année, on ne trouve pas assez de films qui exprimer la pensée du féminisme. Il parle des nombreuses problèmes intéressant de la condition des femmes même s'il reste encore beaucoup de question au regarde de l'émancipation de femme à demander.

6. Références

1. Tilak RISHI. *Bless You Bollywood! A tribute to Hindi Cinema on completing 100 years* Trofford, North America, 2012. in <https://books.google.co.in>
2. Bhattacharya NANDINI. *Hindi Cinema: Repeating the Subject* Rutledge, Abingdon, 2013. in <https://www.google.co.in/search?tbm=bks&hl=en&q=hindi+cinema+reaping+subject>
3. Schaefer DAVID J, Kavita Karan ed. *Bollywood and Globalization: The Global Power of Popular Hindi Cinema* Routledge, London Newyork, 2013. in <https://books.google.co.in/books?id=nsPt3lAZePwC&printsec=frontcover&dq=bollywood+and+globalization&hl>
4. Das ISHITA, *Women Empowerment in Bollywood: A myth or Reality?* in the *Law blog*, National Law University, Jodhpur, June, 2014, in <https://lawngo.wordpress.com/2014/06/10/women-empowerment-in-bollywood-a-myth-or-reality/>
5. Das Soma. *This Film Festival will change the way you look at Women*” in *Hindustan Times*, 2015. in <http://www.hindustantimes.com/art-and-culture/this-film-festival-will-change-the-way-you-look-at-women/story-emJhSE2Ucf0USGxKZ3iChM.html>
6. <http://www.compsy.org.uk/Chapter13all.PDF>
7. http://www.drugsandalcohol.ie/11927/1/Correlation_marginalisation_web.pdf
8. http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/97291/8/08_chapter1.pdf
9. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
10. <http://www.firstpost.com/entertainment/beyond-dangal-and-pink-five-feminist-and-sexist-bollywood-films-of-2016-3180424.html>
11. <http://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/hindi/bollywood/Bollywood-films-empowering-women/Bollywood-films-empowering-women/photostory/49075048.cms>
12. <http://indiatoday.intoday.in/story/5-bollywood-films-women-empowerment-feminism-queen-astitva-phir-milenge-dor-english-vinglish/1/429115.html>
13. <https://www.scoopwhoop.com/21-Bollywood-Movies-You-Need-To-Watch-To-Know-How-Feminism-Is-Done-Right/#.gu2pj14e1>
14. <https://www.quora.com/What-are-some-good-movies-about-feminism-in-hindi-cinema>
15. <https://feminisminindia.com/2016/05/24/female-centric-hindi-films/>